

الجامعيات

AL-GAMIAA

عدد ١٢٢



في عزاء العبد

البريئة

لها مصرعة بدوية
عبد كامل النجار

سَأَقُولُ لِقَرَّائِي.....

كانت

قصة حادثة وديعة كانت
التي قضتها أحوال أعداء
مرض القاهرة الرابع
عشر لقصير والتمت الذي انضمت جمعية
عيسى النتون الطبية بافتتاحه رسميا في الأسبوع
الطبي بسراي نجران بشا . والتي انضمت
بعضون لمشاهدته . . لم أكن أذكر ذلك
في كتابة قصة . . بل كنت أريد التحرير
من القصة وجو القصة بالحياة الى جانب
تلك لوحات الفنية للتأثير في أبناء القصر من
الصغار كآلهما ملائكة تتحرك في جوف
معدن قديم

ووقفت في جدران القصور أمام لوحة
رقيقة كبيرة كانت معلقة في اقل حبل على
احدى اعمدة البيوت الكبيرة . . كانت تمثل
امرأة شابة في ثوب الخامسة والعشرين من
عمرها . أو يعني أصبح الجزء الأعلى من جسم
تلك المرأة . . ولقد دعشت في الواقع
عندما وجدتني ألق أمام تلك اللوحة
وأقبل النظر الى عينيها . ذلك لأنني
ارتفعت بعمق أن التفت عندي بعينيها . .
عيناها واسعتان نظيلان النظر الي في وداعة
وحنان ودفء كآلهما تحيان تعبئة سامنة
خجولي . . وانسمت لصاحبة اللوحة . .
وتم أشعر الاواء الحي رأس العناية خفيفة
خشية أن يراها أحد . . فقد كان يبدو
كأنما أن صاحبة اللوحة فتاة مصرية الخطط
فيها دم عربي . . تلك النوع من القديسات
التي يمدن أحسبنا على الطرق
الزراعية في بعض مراكم مديرية الحيرة
وبين سوف . . ولم تخرج العادة أن تهي
أولئك القديسات مطلقا أمام الناس ولو سبغت
معهن . .

ولقد حوتى تم اقتربت من اللوحة
أدق النظر في اسمها فوجدت عناقيد بيضاء
تدرك تحتها وقد كتبت فيها بخط دقيق
(البرقة) . ولعل أن أقرأ أسم الفنان الذي
رسم اللوحة يرزى من خلف العمود الذي

علقت عليه شاب رث الثياب . زاحج العينين
مكشوش الشعر . يبدو عليه أنه تركت لحية
تعموده بضعة أسابيع . . كان يجمع هيئة
بذل على أنه أحد معاشي السكر كابين أو ما
هو أخص من ذلك القدر . وقد رفع يده
ثم اقرب من وهو لا يزال يدق في وجهي
ويجمع بعض لعمدان وجهه القدر حول عيني
واشم المسامة واسعة عن أسنان صفراء
تشم بعضها فرك فرقا لم يخلقه لسانه
لما كني كفتى سلطنة عجوز . . ثم وضع
يده على كفتى وسألت

— عجبت الصورة دي ؟ — وعنده
لم أتأكد عني من أن ابيه مرسا
— مدعته . . — فطر الي اللوحة
وهو لا يزال يقطب عينه ويجمع لعمدان
وجهه القديس للرمق حول عيني ثم أرسل
ضحكته عالية وقال لي بالانكليزية
— عيناها . . . انها كذا في روح
عينة طاهرة . . . أليس كذلك ؟
وعندت أقبل النظر الي ذلك الشاب
الفسر الذي ولغ الي جانبي . . لم أكن
انظر لخط أن أصبح منه تلك الانجليزية
السلطة التي حدثني بها . وكنت ان ذاك
أعنت في الواقع عن المعنى الذي تعبر عنه
عينا فتاة اللوحة . فلم أجد أخرج من التعبير
الذي قال لي . . ولما أجهت
— مع ان القدر يكاد يشع من عينيها
ان يراها الياء كلها في عينيها . .
— ومع ذلك فربما كانت الفنان التي
أوجت هذه اللوحة . . . ربما . . كانت . .

— مع ان القدر يكاد يشع من عينيها
ان يراها الياء كلها في عينيها . .
— ومع ذلك فربما كانت الفنان التي
أوجت هذه اللوحة . . . ربما . . كانت . .

قصة مصيرة

بمنك
محمود كمال
المرزوقي

وارتدت الشاب قليلا فزادت دعشتي
وسأله

— ماذا ؟ ربما كانت . . ماذا ؟
— ما عيني . . ما لك العجبت كده . .
انت يا عفت انت اليك اليك التي أوجت
بالصورة دي لازم تكون طيبة . . هادية
وديعة . . لازم تكون مسلاكة نزلت م اليها
— احسن . . . مش عبيد ان أي بنت
توحى لأي مصور بصورة ناجحة . . يصح
لها تكون بنت شريفة . . يصح انه يتطلع
بهاارة ملاحيا ويخطب أنها طيبة وديعة . .
ولكني تأكد أن العيين والعينين والشفتين ليدل
طوالى على الشر . . العيين خصوصا تفصح
— مادام انت منهم بالموضوع ده . . أنا
عندي حكاية عن واحد صاحب رسام . .
حكاية غريبة تعال احكيها لك . . حال . .
وجدت من يدى تم أجلسني على دكة
وهدم لي سيجارة بالجزيرة من النوع الرخيص
أخ لي الحاحا قديما في أن أقبلها

— أنا طرف تمام (البيب) التي أنت
ماوزة . . مش بنت طيبة . . وديعة . . طاهرة
هكنا قديما الأستاذ دمر الطاهر
صديقه الرسام حسن الذي
— آيوه . . بنت بحس أوله تشوقها
أها عمرها حملت حاجة وحشة . عمرها
ماشيات حاجة وحشة . عمرها مفكرت
في حاجة وحشة . بنت أول ما تبس لها
تسمن لك عجوزها . . . أدى (البيب)
التي أنا ماوزة . .

— فين من ؟
— بقول لك عفتي . . تعال معي
دولت . .
— فين بس . . بقول لي عليها اليك
دي فين ؟ تشعل ايه ؟
— رقاصة ؟
— أنت محنون . .
— بس ما تكترش قبل ما تشوقها . .

أبوه رقصة . ورقصة لطيفة كان . يشغل
 في صالة ففتح جديدي السنية . . لعل
 معاني دولوت أوربها لك . .
 وبعثاً حول الرسام حسن القوي أن
 لمعه باستحالة إمكان العود على القوارج
 الذي يشده في ذلك المكان القدر المورود . .
 وصحب الأستاذ ناصر صديقه الفنان
 الشاب إلى تلك الصالة . . وجلسا إلى مائدة
 صغيرة في أقصى القوس الشهي الصغير . .
 الذي كان مكتظاً ببعض معارف كبار السن . .
 وعمل حللثا لثابتة . . والعاير . .
 وظهرت عليه . . على مسرح الصالة الضيق
 للزوي رقصتها . . ولم يكن يصر حسن لمع
 عليها حتى حب واقفا وأراد أن يفتحهم عواطف
 الصالة ليصل إليها . . لولا أن أسرع صديقه
 وأمسك بيده وهو يساه

صالحات يا حسن ؟
 — لازم مني
 في الرقصة التي
 قلت لي عنها .
 — أبوه . . عجبك ؟
 سعدتة يا دمر

— أنت عيش عجاج أم أهدمها لك . .
 الجرسون يتده ظا
 وصديق حسن فأقبل خادم الصالة . .
 وهو شاب عليه الطابع (البدي) الفج .
 وطلب إليه أن يدعو طيلة . .
 بعد قليل كانت رقصة صالة السنية
 جالسة إلى جانب الفنان حسن القوي . .
 وعرض عليها أن تمر عليه في القزل قبل
 اليوم التالي . . فظهرت عليها أمارات الغشة
 ونظرت إلى عامر وهي تقول
 — له ياخوي . . كده من أول
 مقابلة . . يا ما أنا خيفة !
 كانت تراه مضطربة . . ووجه . . وكان
 صوتها كأنه قطعة من موسيقى (المسند) . .
 تنوء به الجسم . . ويسوق على الروح . .
 ويتحكم في الأعصاب . . وأسرع عامر فأجابها

البريئة

.. مدقشة . . ذي رقصة . .
 — أبوه . . وف (صالة السنية) . .
 وأجل الفنان الشاب بصره في أروابه
 القوي الشهي القدر . . كانت رقصة السمك
 تخرج من خلجات الشعر الكثيفة البارزة
 من صندوق ثمار (الخلفة) . . وكانت
 صبيحات القرب والاصحاب بالرقصة الشابة
 ودقات كؤوس الربوب والبيد تدوى
 في المكان كعقارق ورنش العاير . . وكانت
 أوار (الشاوي) الرينة الصغيرة المعلقة في
 حائط الصالة . . تنعكس على أظفار السجائر
 التي بقيت في شفاء الزمان مع أنها كان واجبا
 أن تنق من رمن طويل المسكات تبدو
 كأنها بلاليم ثم محترق في فون منهم !
 والخير أجدته عامر فأجلسه إلى جانبه ثم
 قال

— لا . . ما عايش . . دمس ماورك
 عشان برسمك . . قلن فصانه ساه ولا
 ساعين . . ثم ألحن على أنها وممس فيها . .
 — جديدي حسن جنيه . .
 ونهل وجه الفنان بشراً إذ ذلك . .
 كقطعة عثرت على قطعة نفود لامة في
 الطريق . .

 في اليوم التالي دعيت الرقصة طيلة إلى
 منزل الفنان حسن القوي . . شارع القبة . .
 وأجلسها أمامه على منصة مائلة ثم أخذ
 يرسم . . كانت ريشته تجري على القوحة
 برشاقة وخفة لم يهدمها في بدء من قبل . .
 وكانت كلما شغف إلى التمدود في الجالس
 أمامه كلما زاه يقيتا واجبا بأن الله لم يخلق
 طيرا بوسفاجة . . ورائد . . ودعة أكثر تا

أودع في عيني طيلة . .
 وظلت الرقصة الشابة على المنصة
 حسن ساعين . . وكان شبح الصورة قد
 بدأ يتضح ويتكون ويبدو . . فطلب إليها
 حسن أن تبط وتقدم إليه ثم قدم إليها
 القوحة وهو يقول مرهوا بلوحة
 — شافله . . بدمت اني مثل زي
 الصورة دي تمام . .
 كانت القوحة تحتوي على الجزء الأيمن
 من جسم طيلة . . وكانت قد ظلت العاني
 التي تمر عنها عيناها . . ونظرت الرقصة إلى
 صورتها ثم هزت رأسها قائلة
 — كويسة . . أنا دناوسطي الخضم وأنا
 قاعه مذبح ع الكرسي زي الفنان . . أنا
 حارقي لاري القبة دي ياخوي !
 ونذكر حسن أنه لما كان يتودده العاني
 تشغل رقصة . .
 وفي صالة من أخط
 صالات القاهرة . .
 وحيل إليه أن تكن
 الخليفة وحدها
 كافية لتلوث خياله . .

وتعقبني حيله إلى الجبل والقرب من طيلة
 ثم سألها . .
 — اسمحي لي أسألك سؤال صغير . .
 ولو أني عايش حق فيه . .
 — انعطل
 — اني بأخذى كلام في الصالة ؟
 — أسأل صاحك . . كنت بأخذ
 عشايت فرش في القبة وظلت زياد . .
 — طيب والقى يدركي فانيه جنيه في الشهر
 وعنده ففتح طيلة لها الجبل وسأله
 — كايه جنيه . . عشان ايه ؟
 — بس عشان بصوري . . عشان بجي
 عتدي هنا كل يوم . . ولا يوم فيه يوم لا
 تقمدي ساهة . . ساعين وروحي . .
 — ما عيش مانع مني أنا وراي ايه ؟
 — من بكره ؟
 — من بكره . .

وكانت تلك بدء خلافة الفنان حسن
المدري عليه...

وكان حسن إذ ذاك قد ورث عن أبيه
عبد السلام بن المدري ثلاثين ألفاً من أشعور
أعوم أن ينفق منها على إشباع بيوت القصة
فلم يرد في أن يكون سجيناً مع نورجه
وصدقته عليه

جاءت بالورد عليه بعد ظهر كل يوم
لأنهم لوحة (الورقة) التي كان قد شرح
في عملها عدة مرات قبل أن يرميها ثم أخلق
لأنه لم يجد لها الوجه الصادق الصحيح...
التي أن عر على عليه...

وأحسن حسن بعد قليل بيل قوي
نحوها... أحسن بأنه لم يجد طريق البقاء إلى
اليوم التالي حتى يحضر في الموضع المحدد وبأنه
عندما يقع عصره عليها يخلق قلبه خلفاً شديداً
يتركه جسده كله...

وحدثت ذات يوم بينا كانت جالسة
أمامه فأكل من عتوده جنب كبير أن سقط
العتود من يدها... ثم كادت رأسها وهوت
على الأرض...

وأسرع حسن فحملها إلى فراشه
واستدعى الطبيب الذي لحصها وفور أنها
مصابه بضعف القلب... ولما احتاج إلى
راحة بضعة أيام...

وخلصت عليه تلة التي فررها الطبيب
منزل حسن وكان من بها طول تلك الليلة عذابة
سكب فيها كل حنانه... ووقته ونهايه...

وأحسث الفتاة بعد شفائها أنها أصبحت
قطعة منه... كما أحس هو بأنه لم يعد يطيق
الحياة بدونها... ظهر بشعر اللسان الأرواح
يقاسون الحياة في القزل...

وكان حسن يضع لوحته التي رسمها
في بدء حياته بأحدى غرفه القزلية الأرضية...

وحدثت ذات يوم بينا صكتات عليه
تريض عذب شفائها في أنحاء القزل مستندة
إلى فتراح حسن أن مررت تلك العرفة فلمحت
اللوحة المعلقة... ومأله عنها فأبها أنها

عروقة لوحت عليه... الشواهد من بعض
العارض الفنية أثناء رحلته أوروبا...
وعادت لسأله

— الخاجات ظفر في الأوردة دي كليا
سأوي كلام؟... ومكر حسن قليلاً بوحش
أن هوادة فاعترف بأنه راسم تلك اللوحات
أن تلقت إلى ما قبلها من نفس مشين... فزار
أن يستمر على كدبه وأحليها

— سأوي ذى سميت جيتا... ولقد
أعند أن بعد ذلك التي الضم لم أنه كان
يذكر أن ذلك في أن يخدم كل محويات
الفرقة إليها...

ولكنه فوجده بعد يومين يحدث
غريب... أنه أصبح فوجد باب الفرقة
مكسوراً وقد سرقت كل اللوحات التي بها
وأسرع حسن فأبلغ البوليس... وبدل ثم
التساحت الحشائية جهها صكتها في
الغيبور في السارق حينه أن القطر

أبهر أقدامه التي تركها على أرض الفرقة
لليلة... ووطن غللا في القبض عليه... ومعه
أحدى اللوحات المصورة... واستدعى حسن
لنكي يقرر ما إذا كانت (اللوحة) التي
ضبطت مع التهم هي إحدى اللوحات المصورة...
فأكد ذلك ثم انصرف ولم يعد بعد ذلك
إلى القسم... ولما أنه علم أن اللوحات في حجر
لها على أن... وأن التهم قسم التي عككة
الفتح وحكم عليه بالسجن ستة شهور مع
الشغل.

وأخيراً انتهت لوحة الفنان الشاب...
اللوحة العبدية... التي ظل يحلم بأحلامها منذ
بدا حياته الفنية... وزاد مبعه والتي أثار
لها اسم (الورقة)...

وكان حسن قد سهر في آخر ليلة أعرجها
فيها حتى الصباح... وما وضع ريشته على
سبابة ورأى اللوحة أمامه وقد التجزت تماماً
وبدت فيها حياة عليه تشعان دائماً بالطير
والزواجة والسداجه...

وكانت عليه إذ ذاك مستلقية في ورائها
وقد تجر شعرها الذهبي على الوسادة...
ونسجت إليه حض أشعة الشمس الهادئة...

الشروق... فاقرب منها حسن ورست على
ماعدتها العاجي العاري وجل حتى لم يبق
ثم أدنى اللوحة من جنبها وهو يقول
شايغة باليه... فلوحت عيش شبيب تمام...
— وفركت النساء جنبها ثم نطقت كلمة
كبيرة وقالت له وهي تدبها إلى اللوحة
— أنا...

— سأبره أي... من الصورة شبيب
تسام...
— لا ياخوي... بأنا ياخوي... كده...
من قل...

— أنا... وأستد اللوحة إلى ظهر
العراس ثم صبح نراجه وتلقى عليه في عاني
طويل... وقلة مشية... وهو يهجم
— أنتي أهل بنت في العالم ياغله...
أنا يا حيك... يا هذا...

وفي ظهر ذلك اليوم تحدث الفنان الشاب
حسن المدري إلى صديقه القديم الأستاذ
عالم ورجاه أن يرم عليه في مدة بالفترة...
ولا أقبل فاجاء بقوله

— أنت فاكراً يا عمر... أنته في
فانت انتاقت أنا وانت من العمودج التي
كنت تحتاج له فشان صورتي الجديدة...
كان رأيت أن الروح والأخلاق والتشعبية
ملفان أي تأثير على شكل الجسم الخارجي
بأنها عامر

— ولازلت أعطف... أن نعيش
الوجه والجسم ماعدان أحداً على الخلق
الحقيقي...

عند ذلك جذب حسن المدري العطاء والذات
كان يستقره اللوحة... وهو يقول
— شاي... أنا سميت الصورة (الورقة)...

بالميش ترجمه عرو لسكرتير ابنته التي
دي...
لشخص عامر إليها في اعجاب عبق لم
تم وهو داخل

في البقية على صفحة ٢٧

الشعر والشعراء

الشعر والادب - الجديدة في الشعر المصري - أوزان الشعر وقوافيه

قدم اليوم القراء الخاصة بحدث الشاعر
أوجداني الكبير الاستاذ احمد راسى وهو
شاعر في حقّه كما هو شاعر في نظمه فكل
ما يحفظه قلم راسى صادق في الوصف رائع في
التصوير لمن بالحياة ...
عنا فاقه وافطيت اليه ولحق ان
يحدث الى قراء الجامعة في هذا الموضوع
قال راسى الى رغبته من طيب خاطر ولكن
ساحلنى في هذه الايام اننى امامى ...
من المومنين واليهاميين والسكيب العارسية
والفرنسية والانجليزية ... فانت ترائى
الآن في عالم آخر ...
قلت: غفوا يا استاذنا المرح طيرى
الشعراء من عالم الى آخر على جناح الأثير
فقد ليها لحظة واحدة ريثما أحسب هذا
الحديث ...
فقال حسنا ... ولكننا لحظة واحدة
كما نقول : خير ان راسى للشغول بالآلاف
السكيب والأوراق التي امامه ... قد تاملنى
لحظة واحدة وعاد راسى الشاعر الهادى
الذى يشر الصفاء حوله بصفاء نظره الى
الحياة وورقه بياضه واحساسه . حيث امل
على هذا الحديث .
شعر والادب
سأله
- مارأىكم في اثير ادبيه على الشعر
والشعراء ؟
- ادبنا الحديث يخدم الشعر بخدمات
عظيمة فلهذا ساعدت على نشره بالقول والكتاب
والرأى والسبيل ومهدت في السرح سبيل
الاضمار ووضع السائر الخلفه فساعدت

على اخراج مملوحات وصفية جيدة
واكثر ما خدمت الشعر في العصر الحديث
اشتر السبيل فان تبيت الجو لفطمة الشعر
تساعد المؤلف على اعطاء وصف دقيق
يشمل ما يتصوره السائر من المظاهر الخلة
وتساعد المشاهد على الاندماج في جو
القطوعة قبل هذا يكون الشريط السبيل
اكثر اشتر لفضل الشاعر لا يشتره في مختلف
البلاد وانما هذا المشاهد له على السماع دون
الترافه .
ولكن الله بنة الحديث أثرت في الشاعرية
عسا تأثروا بها فقد وجهت القوس الى
الادب في الحياة والاستفادة من عناصر
تعميل القائل ، وانما في الشعر فدان منشد
وبعدا ...
- راسى ملاحظناكم على الشعر المصري
الجديد ؟
- في مصر الآن حركة مباركة في
ميدان الادب واحصيا الشعر فقد ظهرت
في السنوات الأخيرة طائفة كبيرة من دواوين
الشعراء وأكثروا نظير فيه زخمة جديدة
من ناحية التفكير والوصف غير ان هذا
التفكير به حاجة كثيرة تمت الى الادب
الغربي من حيث التشبيهات والتعريفات
وأرى ان أول خصائص الشعر العربي ان
يسكون عربيا في منهجه كما هو عربي في
أسلوبه ...
هذه مناحى غريبة يطن بعض الشعراء
انها جديدة في الشعر ؟
- الجديدة في نظري هو الحسن في التعبير
والصدق في التصوير .

على أن في الواقع لا أعرف في الشعر
جديدا او قديما فلا حساس والتفكير واحد
في كل عصر وانما أعرف أن هناك شعرا
صادقا وشعرا زائفا والصدق هو أول
مراتب الشعر .
- مارأىكم في أوزان الشعر العربي
وقوافيه المعروفة الآن وهل ترون ان يدخل
فيها شيء من الحديث ؟
- الأوزان في الشعر مسألة اصطلاحية
عليها الآن كما اصطلاحت على النظم في
الموسيقى . والأوزان انواع كثيرة اما
حسنا حسابيا لانحر الاصليه والمجزوءات
والاستفادة من التفاعيل المقتطعة في جمع
هذه الانحر سهل وميسور لكن شاعر وهذا
ميدان ليس له حد ، والشعر اما ان يكون
فصيحنا مملوطة فالفصيدة أول ما يجب
فيها القافية الواحدة ولا بد ان يسكون في
وزن واحد .
واما المقطوعات شعر هي ما كانت في تعامل
الشعر وليست في الغرض فهي ميدان واسع
التطابق لمن يؤلفها .
وان كانت لغاية الفصحت الجان
الشاعر في تعبير القوافي والأوزان كما شاء
اما خلق وزن جديد فيحتاج القلم من طويلى
حتى لتسببه الافان ويصبح نموذجاً
للقطوعات جديدة على ان الموحود من الأثر
الآت والقاسميا المقتطعة كقيل باستعجاب
اي خيال او تصوير ...
والى هذا انجس حديث الاستاذ راسى
فتمت له عروفا جيدا الى عالم كنهه وفهارة
شاكراه هذا التفضل الكريم
م . م .

ضحايا المودة بين صحافة باريس ودور الأزياء

مودة البلاج هذا الصيف هي (الروب) فوق (المايو).. وليست (البجاما)...

« من مقالات موجهة الى دور الأزياء في باريس وردود دور الأزياء عليها »

وهنا تساق أصعب الحال التجارية ماذا يكون مصير بضائعنا الماعية أزياء الموسم الجديد خالية من الأزرار بعد أن كانت مليئة بها في الموسم الماضي. وقد ادعت دور الأزياء لها لم نسمع هذا السؤال.

ومع ذلك فإن دور الأزياء على الحق في تغيير الأزياء بما يلقى وتقدم الطاعة والأدوات أو من القلم أن تقدم الطاعة العالية والمعدة العالية ولا يكون للأزياء مع أهميتها - نصيب من هذا التقدم وكل ذلك في سبيل أرواد غلاتي - أيا غسوا بالجمع كله - يوم عمل التطريز وأصعب الحال التجارية

الى غارات المصانيف

... وبعد دفاع طويل عن وجهة نظرها التي دار أزياء البرفكتيون في مقال لها صيغرت به كتاباتها عن موسم الصيف بمكة عامة عن أزياء المصانيف عن سنة ١٩٣٤ فكانت أن أرشلت الألوان لهذا الموسم هي الألوان الحية كالسكارى القاني الى الصبرة والاحمر الشبه بأوراق الاتجار والازرق السادي والاحمر المنقش حياء ولا يزال اللون الابيض مسيطرا على سائر ألوان السنة البحر لأنه يظهر السمة السكونية من الصيف بظهر قان

في البقية على صفحة ٥١

سيحدثونه في المدة انقلت شفاعهم في جيل للجواب أما إذا سئلوا عن حرفهم الأوس فانهم لا يكادون يكروها إلا بكل صبرة

وهنا أصعب الحال التجارية الكبرى الذين تعرضون الى الافلاس في بعض الأحيان ازياء غير المودة - فقد ينجي موسم الأزياء ولا تزال محالهم مكسدة بمصالحه الخاصة به (الكسب) فعمدون في التخلص من بضائعهم البائرة على هيئة « أوكازيونات » الصلبة لما يضطرون الى رفع أسعار البضائع في أول الموسم حتى ينظروا خسائرهم التي طرقت عندئذها ولا يخفى انه من الأمور الشقية عليها بين الاقتصاديين أن سبب الأزمة العالية الحالية يرجع الى تكديس البضائع في المخازن دون الطلب عليها

وعند ذلك وضعت دور الأزياء أصعبها في لها وقالت في دلال « أيا نراعي هذا لا اعتراض نأما عند اصطفار الأزياء الجديدة - فانا كانت مودة الموسم القات هي الأخرى ذات الشريط الأسود فانتا تعمل مودة الموسم الحائل (البرفكتات) السكونية من نفس الشريط وبذلك يستمر الطلب على الشريط الأسود رغم تغير المودة نأما تطور الأدوات. أما بخصوص الأزمات فانا لم نسمع أن فرنسا قد تأثرت بأزمة مالية حتى الآن مع أنها تعتبر واحدة العالم في الأزمات

قد يكون القاري العزيز محسنا اذا انصرف لفته الى أن هؤلاء الضحايا هم الأزواج وقد يكون محسنا اذا تخيلهم وقد أسكوا قلوبهم بيد ونسوا جيوبهم باليد الأخرى وهم يرتبون موسم الأزياء في غلق - فلي تليق للدارس الانسانية عند ما يرى مدرس الجغرافيا مقيلا - قد يكون القاري محسنا في كل هذا ولكنه لا يكون محسنا دائما اذا كان حياته قاسرا على الأزواج فقط. إذ الواقع أن هناك فئات أخرى هي وحدها التي يمكن أن يطلق عليها هذا القالب القاس - ضحايا ولعل أظهر هذه الفئات تأثرا بالمودة وتقليتها هم عمال التطريز - أن نحدد ظهور أزياء الموسم الجديد بغير مصير أمتنا لهذه الفئة - أما العمل - وأما البطالة - وإذا لاحظنا أن عمال التطريز في باريس وحدها يزيدون عن ٣٠٠٠٠ شخص فكم مقدار القلم الحائلي الذي يذهب الى رتب من - من أمانة السيدات ١٢

الا أن دور الأزياء في باريس نورد محسنا هذا فهوها انه انا ظهرت أزياءها عالية من التطريز فانتا تعدد الى تخليصها بأشياء أخرى كالكلايدوية مثلا فيمكن عمال التطريز أن يشتغلوا بصناعة الدانتلا وهم أقدر الناس على ذلك

وكان دور الأزياء بهذا الرد يريد أن تخصص لها فئة من العمل وتعرض عليهم الذين التي تريد أي أنهم اناس سئلوا عن العمل الذي

عن أثر الحب في اتجاه ميول الكتاب الادبية اشهر فلاسفة الكتاب و الحب

والله اعلم ان لويس نولستوي الفيلسوف الروسي السكندر وروبرت نيشة الفيلسوف الاثيني الميول . . .
قد لعب الحب في حياتها دورا عظيما كرمك الذي لم يترك في ميول امير كتاب العالم الذين نضمهم
في الاسوع الفاني واليه يكونون سراجا صادقا . . .

ميولها ولاعت أفكارها أفكارها . . .
وعلى الصافات التي يشتملها الحب
التبادل بينهما قلبها شيطان العز وحر ك
لسانها بالوشاية والخبينة والكذب
والخفاق . . . ، ففتحت في الوشاية لموسلامة
وأجست في تلمص عيشها وصارت تلم
الدينا ولقد حاربت برؤسها الفارغة وأكاديب
وأشاليها الكثيرة حتى جعلت الفناء سحر
من نيشة ونشعب بعيدا إلى حيث لا رجعة
لكن تخلص من هذه الأكاذيب
والأخايل . . .
لقد نيشة حبها وفقد عظمها وحداها
وصار بطيحي بعد ذلك امرأه أخرى
بأنه العطف كما كانت تعمل لموسلامة فلم
بعد . . .
أعلنت لموسلامة زوجه معلول
اقصافا وسكن على غير جدوى . . .
ثبت العاطفة في قلبه وانزلت ألسنة براتها
ثم استطاع احباطها . . . ربح به الموي لفسار
بنت وبنام وضافت به الدنيا على سعيها
وآخرها فقد ظفرت ولعب له وأصيب
بالحنون . . .
ولو لم تدر لموسلامة من نيشة فيلسوف
العظيم الحنون ، أو لو انه وجد فناء غيرها
في مثل حالها وقد كاتبتها له الحب وتخلص
له الود ونهي له في طرامها ما حدث به هذه
التيكة المأثرة . . .

أكثر نولستوي فيها هذه النفس العظيمة
والصفات النكرية فزوجها ومكت معها
مدة طويلة النيت له في خلاها ثلاثة عشر
خفلا . . . وزادت فلسفة نولستوي عمقا
وصار يدعو إلى الاشتراكية فثارل عن
املاكه لفقراء وكتب ذلك في وصيته .
وحظت عليه زوجته واحتفظت عليه
أولاده . . . وهكذا لم يستطع نولستوي
أن يوفق في قرانه . . .
وكانت فلسفة لودريك نيشة عبيطة
فهيها البعض وحار في فهمها كثيرون . . .
فأما الطريق الاول فقال ان تفكير نيشة
كان صحيحا سليا لا شائبة فيه من الحنون
وأما الطريق الثاني فبعد انهم نيشة بأن
تفكيره كان جنون في جنون . . .
لترك الطريقين بطاحان ولتسكن عن
غرام نيشة وهو بيت القصيد . . .
أنجحت نيشة فأنقذها في صباح ذات يوم
في أيتها لها وكانت حيلة وشيلة تفيض حيوية
وفتة وسعرا وذكاء . . . أعجب بها الاعجاب
كأنه وأحبها حبا عظيما الحب وجدوا موافقة
شر عذاب . . .
كانت الفناء فأنما أدبية اسمها لموسلامة
لحب الشعر والقصص والفلسفة . . . فبنت
هذه الفناء أفكار نيشة وفلسفته وعرفت
ميوله وأهواؤه . . . أحبا نيشة فأنجته
وأفس إليها فأنست إليه ، وأبنت ميوله

كان نولستوي الفيلسوف الروسي
الكبير فيح الوجه ديم الخلفة وكان هو
عنه يشتر بذلك ويخرج من شكه كما
تطلع إلى وجهه في القراءة . . . وكتب مرة
إلى أحد أصدقائه يقول : كيف أكون
سعيدا وقد خلقني الله على هذا الحال الشوه
الشيخ إشتان ليليطان ، وعبان صيلدان
ضميفان ، وحبية عريضة سحيفة ، فهل
أسمع بحجرة جديدة . . . وبعد الله
خلقني من جديد . . .
الآن على الرغم من دماثة خلقه على
بحر فناء عواقبة اسمها (فاليريا)
ضايق نولستوي هذه الفناء بخلته
الكثيرة وعالمه الفلسفية العميقة الغريبة . . .
ولم استطع الفناء الساذجة أن تدرك ما أدركه
نولستوي ذو العقل الحار الصارم لتفت أو
فهم بحالهم الفلسفية المعقدة فكان طبيعا
أن يلجأوا . . .
وما كان نولستوي يترك فاليريا حتى
أمد إلى صمم قلبه سعم آخر من سعام
كثيرين فوضع في حب فناء الثانية استطاعت
أن تحبه وتعم فلسفتها وتراج إلى عالمه . . .
فكانت تعال في سبيل اندراك هذه الفلسفة
أشد الاكلام ، وعندما تدركها تساعد
في أموره ونهيه له مقاليه . . .

طبع

بدار الجامعة

للطبع والنشر

٣ ميدان الاوبرا عمارة بيطار

تليفون ٤٣٠٢٨

اقرأوا

مجلة الصباح

صباح كل يوم خمس

هذه المأخوذة للغة وهذا ليل العرب
أموالاً . . . نشر بها قراءات لكتابات
نولسوى أو ينش . . . لعلك قال ينش
في للراءة أنها راحة الجدوى بعد المعركة
التيهت الآن من كلامي عن بعض كتاب
العرب وأدبائه وشعرائه وفلاسفته . . .
ولكن . . .
أنظر في مدائح الشعر العربي . . .
تأمل في طرائف الأدب العربي . . .
تجد أن القراءة هي التي ألهمت جميل
شعره البديع في امتداح بلية
هي التي أوحى إلى كثير قصائد الرأفة
في وصف حال عزاء . . .
هي التي جعلت امرئ القيس يكتب
معلته العذراء . . .
هي التي أطلقت لسان محمود ليل شعره
لرائع . . .

هي التي أوحى إلى ابن الرومي وأدبائه
والبحر في وأن تمام قصائدهم الألفية على
البحر . . .
وأخيراً خيروني كيف ينظم الشاعر
قصائده أو يكتب الأدب مقالاً أو
يؤلف القصص القصص والروايات روايات
وهو يحسن فيها عن القراءة للذة التي
تؤس وحشة روحه وتلهيه الاضمار
الصحيح . . .
بقية انالي بعد الشعر الصحيح ولا الأدب
الصحيح ولا القصة الصحيحة ما ما عيش في
هذا المجتمع المحجب للبلية . . .
للراءة . . . وحسن المقام الشاعر وصاحبه روح
الأدب . . . ومستودع عناصر القصة التي
يحتاج إليها القصاص . . .

مسند بهجت القسبي

بشري الى جمهور الاسكندرية

اليوم المنتظر لسامح المطربة المعروفة

السيدة سعاد محاسن

الخميس ١٤ يونيو سنة ١٩٣٤

افتتاح صالونها الكوردنا سابقا

الصالون الوحيد في الهواء الطلق والتي أصبحت بعد تجهيزها على الطراز الاوربي الحديث

مكة المصطفى





الأسواق والمعرض

وهي الساعة التي أريدت وليس مديرية الجيزة أن يقوم فيها عملية تنظيم مدينة رئيسي التي عين زميلنا الأستاذ اسماعيل وهي حكمدارها.

وتتمثل الفكرة أن يوسف وهي كما عرف القراء من الإعلانات التي نشرت في ملاهي المدينة قد استخدم فرقة طليع الفروقة الممثل في الفنون رئيس هذه الفرقة تولى في المسرح الذي كانت ترسل فيه منية للهدية آفات الطرب واللين. بعض رقصات الرغما والأصصكتات الأفريقية التي منها قبل فيها قانيا في عرف قانون الحشمة والوقر تستطيع أن تلحق واللين للفرقة كالصالح لتستر في تعرض في السكت كان واليكاري وكارنو ملكتا الرشالة مع سبق الأصرار والفرصة السيدة مدينة وصاوي ١١ ولت تقول لها حب الغنى وليكن...

ولكن ليس مديرية الجيزة الذي حدث له في الأسبوع الماضي فكرة مع موظفي المديرية يوسف باطحا من قبل الكاروهات القانية التي تمنعها الفصالات والكاريكات رأت أن يطلق على مدينة رئيسي نظاما يقضي بإغلاق أبواب القاميون والمسرح في تمام الواحدة بعد منتصف الليل. وقد بدأ فعلا تنفيذ ذلك الأمر في مساء الاثنين الماضي أي ليلة افتتاح المدينة ومحاولة يوسف وحكمدار القبة الرميل اسماعيل أن يفتح مندوب حكمدارية الجيزة أن تعلق فرقة طليع

التي تعمل في القاميون لا يمكن أن استعفا
تذكر اليهود حتى ولو اعتلات الصالحين
أخرها وأن الإلقاء بعد الساعة الواحدة
مسموح به في السكت الكنتريكالين
الذين يصل زبائنهم البحر حاضرا في
يوم ٢١ أصر مندوب المديرية على وجوب

صورة الفهرس
كلر لاويزي
التي الأولى بدعة فصح
في أسس الآلات باليونان رئيس

تليق الأمر وأرى التواء التي كان
يخلص إلى جانبها بعض أفراد اليهود
ولكن بعد ذلك ملاحظة يقسم بها
ممر هذا الباب وهو أن تلك الفروع من
الأوامر يجب أن يلقى عند تنفيذ من



صورة الفهرس

اللاهي التي يكون العرض منها قدح بعض
العناصر الفنية وبين اللاهي التي دأبت على
أن يكون عملها منعصرا في عرض للناظر
المتكوفة وأتت الفرائض طريق العرض
القاصح والفريق بين الاثنين ليس صبرا
على مدير الجيزة الحال

والا كان لنا ولغويا أكثر من وجه
لقد في في القصص والألوان الفنية التي
تعرضها مدينة رئيسي فإن هذا لا يعاينا
من الأفراس بأن هذا المشروع الذي
كفل الجبال والرقى ليعو ثلاثة أمرة
بعد أن نظر إليه وزارة الداخلية، وزارة
التيان الخاصة بالعدل ومكلفة البطالة
غرة تعطف من نظرتها إلى صالات عرض
الطن وإرسال الآلات وزارة الحرارة
التيان...

مرسم الفهرسات
والقراءة هنا ليست لركوب السكيت
والسير بها على اليسار أو لصباح والعردة
واللاق راحة السكان وإنما هي محاولة
جديدة (طليقت إلى مواء الفاحشات التي
وضع حكمدار مديرية رئيسي لائحة خاصة
بها وهذه اللائحة تعالج على السباح داخل
أجانب إلى المسرح)

ولقد كانت المشقة ذات القامة التعررة
روحية خالدة أول من طفت عليها هذه
اللافة إذ فوجئت في مساء السبت الثامن
بمرامة لمرها بجية مصري لألبا كانت
داخل السكيتي تعمدت إلى بعض
أصدقاءها الذين يتبرون أجانب النسبة اللاه
الكواليس. ومحاولة للفتة أن تعجب

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

The following are the names of the persons who have been
 named in the above report as having been present at the
 meeting held on the 10th inst. at the residence of Mr.
 J. H. Smith, at New York City, N. Y., on the 10th inst.
 of the month of January, A. D. 1907, at which time
 the same were discussed and approved by the Board of
 Directors of the American Society for the Prevention of
 Cruelty to Animals, Inc., and it was further resolved
 that the same be printed and distributed to all members
 of the said Society, and also to all other persons who
 may be interested in the same, and that the cost of
 printing and distribution thereof be paid out of the
 funds of the said Society, and that the Secretary of
 the said Society be authorized to execute such orders
 as may be required for the purpose of carrying out the
 provisions of this resolution.



۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

100

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

— 224 —

— 2 —

۴۲

4-2-2

一、 $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$
 二、 $\frac{d}{dx} \ln \sqrt{x} = \frac{1}{2x}$
 三、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{x} = -\frac{1}{x}$
 四、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{\sqrt{x}} = -\frac{1}{2x}$
 五、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x}$
 六、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x}$
 七、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{x^n} = -\frac{n}{x}$
 八、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{x^{n+1}} = -\frac{n+1}{x}$
 九、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{x^{n+2}} = -\frac{n+2}{x}$
 十、 $\frac{d}{dx} \ln \frac{1}{x^{n+3}} = -\frac{n+3}{x}$

1994

— 32 —

[illegible]

U. S. J. T.

[illegible]

4 2 7 4 2 2 2 2 2

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

وحدثت مني أمي الوالد!!

میرکے مندرجہ ذیل افسر

میں کو ابرواح حریفہ

The first part of the book is devoted to a general discussion of the theory of functions of a complex variable. It begins with a chapter on the complex plane, where the author introduces the concept of a complex number and discusses its properties. This is followed by a chapter on analytic functions, which defines what it means for a function to be analytic and explores various properties of such functions. The third chapter deals with power series, showing how they can represent analytic functions and discussing convergence issues.

The second part of the book focuses on specific applications and deeper results. Chapter four covers conformal mappings, illustrating how certain regions in the complex plane can be mapped onto others while preserving angles. Chapter five discusses the residue theorem, a powerful tool for evaluating integrals of functions with poles. Finally, chapter six touches upon some advanced topics like Riemann surfaces and the theory of differential equations in the complex domain.

Throughout the book, the author provides numerous examples and exercises to reinforce the theoretical concepts. The language used is precise and mathematical, typical of a technical treatise from that era. The overall structure is logical, moving from foundational concepts to more sophisticated theorems and their applications.

Handwritten text in a cursive script, organized into two main columns. The text is dense and covers most of the page area.

-- ۱۹۳۴ ع. ۷

— 2 —

1875

على الدله

$$x^2 + y^2 = 1 \quad x = 1 \quad y = 0 \quad x = -1 \quad y = 0$$

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group is the largest and is made up of people who are not in the labor force for any reason.

—

تذکرہ روائے

يوم ١٥ يونية المقبل

واحيروا محلاتكم من الار على

الباخرة النيل

من ذلك سر كذا - مع كذا - في كتاب كذا
في حقه - لا يدرى - مع مكان الساحة الاخرى

۱۱۱

مَخَارِجُهَا رُءُوسُهَا

مؤرخ بخوری

مكتبة الامير نايف القصري

۳ مبدان ابراهيم باشا . (اولاد)

تایفرون رقم ۲۸-۴۳

المرحالة والسيد

بدون اطلاع

[illegible]

— () —

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

1875 1 1875 1

* 2 A 2 4 9 4 2 =

المصنف المأجور

مجلس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

صورة مصرية ساهرة

فوزی ————— ۴...

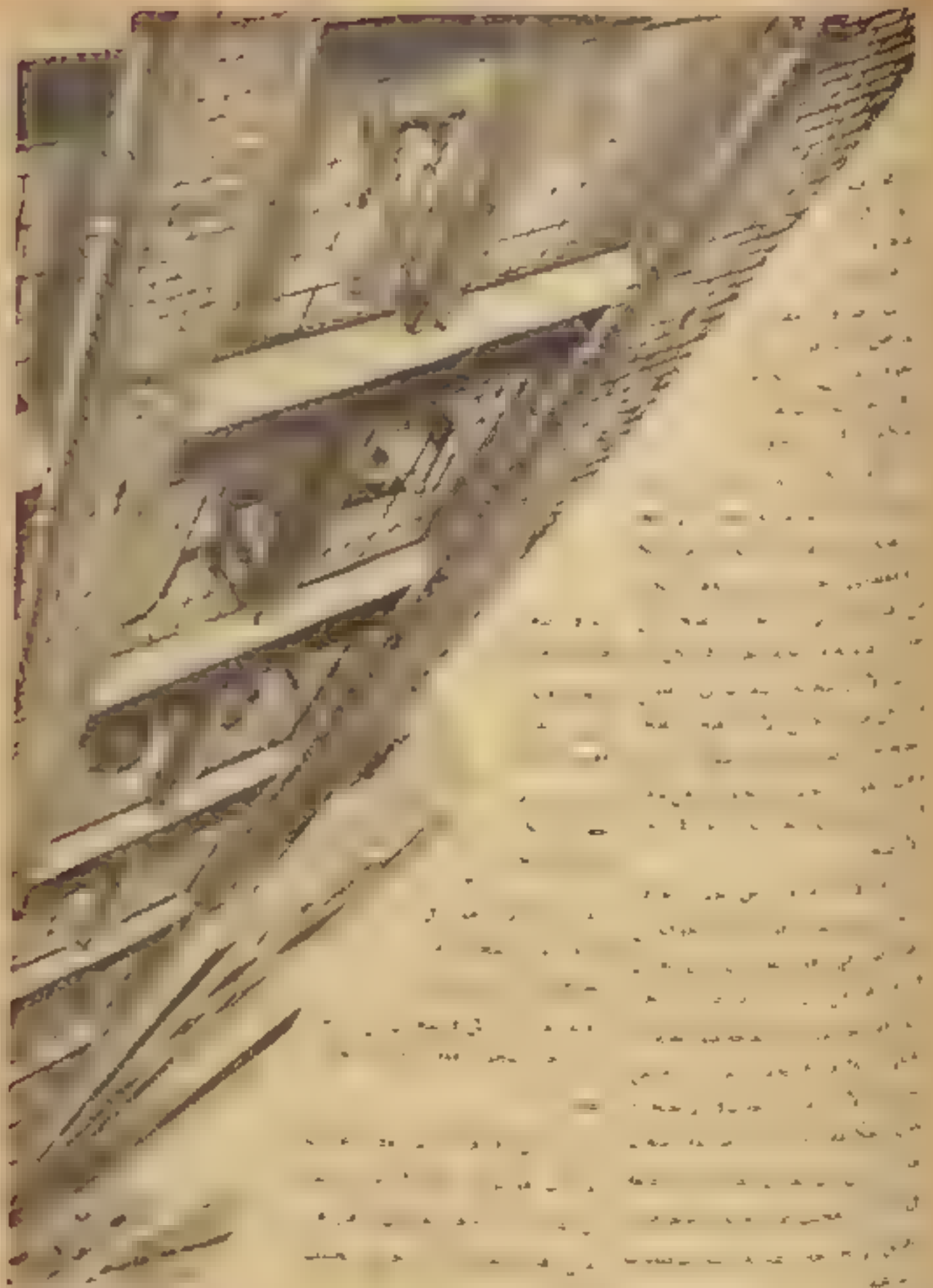
بين امل و حبة و الاصدق....!

[illegible]

في حبيب المصنوع

مدا الى امر حال المصري

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



الكتبُ والصُّحفُ والناسُ

[illegible]

نبرکہ مقبرہ الشہیدان فی اسوٰغ

Handwritten text in Persian script, likely a ledger or account book. The text is organized into columns and rows, with some entries underlined. The script is cursive and appears to be from the 19th or early 20th century. The document is written on aged, slightly discolored paper.

1875

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how reconciling accounts helps to identify discrepancies, such as errors in recording or unauthorized transactions, and ensures that the books are balanced and accurate.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the recorded transactions and to facilitate the audit process.

4. The fourth part of the document addresses the importance of maintaining accurate records of assets and liabilities. It explains how tracking assets and liabilities helps to determine the net worth of the business and provides a clear picture of its financial position.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of income and expenses. It explains how tracking income and expenses helps to determine the profitability of the business and provides a basis for calculating taxes and other financial obligations.

6. The sixth part of the document addresses the importance of maintaining accurate records of cash flow. It explains how tracking cash flow helps to identify trends, such as seasonal fluctuations or changes in customer payment patterns, and provides a basis for managing the business's liquidity.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of inventory. It explains how tracking inventory helps to determine the cost of goods sold and provides a basis for calculating gross profit.

8. The eighth part of the document addresses the importance of maintaining accurate records of fixed assets. It explains how tracking fixed assets helps to determine their depreciation and provides a basis for calculating their book value.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of liabilities. It explains how tracking liabilities helps to determine the business's debt obligations and provides a basis for managing its financial risk.

10. The tenth part of the document addresses the importance of maintaining accurate records of equity. It explains how tracking equity helps to determine the business's net worth and provides a basis for calculating the return on investment for its owners.

3 + 14. 20
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.
 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120.
 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140.
 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160.
 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180.
 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.
 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.
 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240.
 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260.
 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280.
 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300.
 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320.
 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340.
 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360.
 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380.
 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400.
 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420.
 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440.
 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460.
 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480.
 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500.
 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520.
 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540.
 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560.
 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580.
 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600.
 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620.
 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640.
 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660.
 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680.
 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700.
 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720.
 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740.
 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760.
 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780.
 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800.
 801. 802. 803. 804. 805.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

☆ ویکس ☆

... ..

سيد المرزوقه

2000

9 4 10 1 20 10 10

100

1890

الطه فان

1871

... ..

[illegible]

22 120 4 2 22



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المبت ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤

بصدر

القضاء المصري

بشك جديد في ١٠ صفحات من احكام الكبر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الاستاذ احمد وفيق المحامى

١٠٠

١. ...
٢. ...
٣. ...
٤. ...

غلیوم تل

الرحل الذي ندين له سويسرا باستقلالها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في ضيافة مصرى كبر...

داد و حبه حبال مرسل حررده فرسته؟!...

150.

بدلة بحد
شكيلة ألوز من حرفة
صوف خالص
بتداء من

٢٠

شرکت مصر لغزل و نسج القطن
المحاله الكبرى

سبع لیل - احدیہ احمدیہ

[illegible]

حوزه د . ا . اقتصاد

[illegible][illegible]
$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$



على حافة المضمار -



441 222 21 4

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

علي الداه

المرور

شجرة من ورق رقيق

كتاب الحداوي مدني

وردت من مصر بحرف

الاستاذ محمد عبد الوهاب



السيد الأشرف

الوردت من مصر



من مصر
من مصر
من مصر
من مصر

الألعاب الرياضية

حل مشكلة الملاكين المحترفين لصالحه من

$$7 \text{ lbs } = 12 \text{ lbs} + 6 \text{ lbs} + 9 \text{ lbs} + 8 \text{ lbs} + 10 \text{ lbs}$$
[illegible]

احتمال بر زمین

جلد پنتا و مس یس

الوحيدة من نوعها في العالم

مذبح ومسح الصفي

فرقة ومهندس الكبري برئاسة الاستاذ يوسف وهبي

ليلة من ألف ليلة

بالاشتراك مع ٤٠ راقصة أوروبية وثلاثين عازف

پایان بیون و مسیاس

—بہا وہی

لیلیان هارشی

صنفي

الطائف

۱۰
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

في يوم ٢٧ يولييه سنة ١٢٣٤ من مباحه
٨ افرنكي صباحا بناحية بئر انثوت
سياح منقولات منزله موضع بمحضر
الحجر ملك عبد افندي فارس الجدي العام
لغنا للحكم ن ١٣١٧ سنة ٩٣٤ بناء على
طلب الحاج محمود علي العياوي الوكيل
ولده عبد الواحد افندي العياوي بانتمون
وفاء للمبلغ ١٤٠ قرش بخلاف القشر
فعلى راجب الشراء الحضور

١٤ في يوم ٢٥ يولييه سنة ١٢٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بئر
ومولها سياح منقولات موضع
بالحضر ملك خلفا من شحاته وأمين علي
الحزارين من الناحية لغنا للحكم ن ١٢٢١
سنة ١٢٣٤ وفاء للمبلغ ٩٢٥ قرش بخلاف
القشر كطلب الخواجا طويا حنا عبد المسيح
الاجر البلبا

فعلى راجب الشراء الحضور

في يوم ٧ يولييه سنة ١٢٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بطحلاوي مركز منوف
سياح زراعة قمع ملك القديس مهدي
يوسف بعل من الناحية لغنا للحكم ن
٧٠٩٧ سنة ١٢٣٣ وفاء للمبلغ ٩٠٠ قرش
خلال رسم التبيذ كطلب محمود منصور نصر
من الناحية

فعلى راجب الشراء الحضور

١٤ في يوم ٢٧ يولييه سنة ١٢٣٤ من الساعة
٨ صباحا والأيام التالية بناحية العبادية بئر
بالايل الجارية مركز سوهاج
سياح طوب امر ملك عبد عثمان عبد
الرحيم من الناحية في القضية القدية
٥٣٤٩ سنة ١٢٣٣ وفاء للمبلغ ٨٨٥ ر ٣٧
ج بخلاف القشر
تساع على طلب الشيخ احمد سلبان اسم
من الشيخ مكرم مركز سوهاج
فعلى راجب الشراء الحضور

في يوم ٨ يولييه من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بئر عند مركز طحطا وما بعدها
سياح مواتي وغلل موضع بمحضر
ملك عطا او العلامر من الناحية لغنا
للمحكم في القضية القدية ن ٥٦٩٤ سنة ٩٣٠
طحطا وفاء للمبلغ ١٩٣ قرش بخلاف القشر
كطلب مكرم محروس الجاجر بطحطا
فعلى راجب الشراء الحضور

١٤ في يوم ٢١ يولييه سنة ١٢٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البغداد
والا لم يتم البيع فيكون في يوم ١٢ من
سوق الاقصر سياح منقولات بمحضر
الحجر ملك شير حسين وآخرين من الناحية
لغنا للحكم ن ٢٨٥٥ سنة ١٢٣٤ وفاء
للمبلغ ٢٩٤ قرش بخلاف ما يستحق كطلب
الشيخ احمد الطوي اراهيم من الناحية
فعلى راجب الشراء الحضور

في يوم الاحد والاثنين ٢٨ و ٢٩ يولييه
سنة ١٢٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
ناحية القنطرة وميت غرد

سياح محصولات زراعية مينة بمحضر
الحجوزات ملك خليل السيد علي الشاهد
بناء على طلب حضرة عبد افندي نجيب
الغراي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر
عل وقف خليل أبا الشهيد اهل
تفهيذا للمحكم الصادر من هذه المحكمة
بأمر ١ يولييه سنة ١٢٣٣ من محكمة بدين
الجزية الأهلية وفاء للمبلغ ١٦٥ م ١٩١ ج
بغلا ما يستحق

فعلى راجب الشراء الحضور

١٤ في يوم السبت ٩ يولييه سنة ١٢٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد حمار
بئر السافل بحري مركز البلبا
سياح حلة نحاس وجعش وجرن قمع
ملك عبد المدي عبد ابراهيم من الناحية
لغنا للحكم ن ١٨٢١ سنة ١٢٣٤ وفاء للمبلغ
٤٩٧ قرش والقشر وفاء على طلب مصطفى
جاد الله جيناوي من الساحل بحري
فعلى راجب الشراء الحضور

محكمة اعيان الأهلية
العلق بئر عطار شر
في القضية القدية بئر ٧٠٠ سنة ١٢٣٣
في يوم الثلاثاء ٢٦ يولييه سنة ١٢٣٤
التوافق ١٤ ربيع اول سنة ١٣٥٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا بئر ابراهيم المحكمة الكائن
مركزها بشارع البحر اعيان سياح عطار
الآن بانه ملك سيد عبد النبي احمد من كمر
الشيخ احماديل مركز اعيان جزه

وفاء للمبلغ ٣٠١ م ٧٥ جنيه وما يستحق
من المصاريف بنين اساس قدره ٣٠ جنيه
وهذا البيع بناء على طلب بابه مصر الأهلية
وفاء على حكم نزع الملكية الصادر في ٢٣
يولييه سنة ١٢٣٣ والقضية المذكورة ومجلس
محكمة مصر الابتدائية الأهلية في ١٨-١٠-١٢٣٣
سنة ١٢٣٣ بتمرة ١٢١٨

بيان العطار والاطيان

٨ مخصصة مقارها القلي كامل ارض
وبناء منزل مسطحة ٩٠ م و ٦٥ م مربع
بحوض التجميل والعبادة ٨ م قطعة ن ٩٦
وحدود المنزل بحري سكة زراعية مومية
من اعيان الى كوجره والشرقي منزل بمحضر
عرب والقبلي مكاوي البحر اوي والعمر
منزل عبد الرحمن البحر اوي وهذا المنزل كان
بناحية تاج الدول وكمر الشيخ احماديل
مركز اعيان مدره الجيزة

فعلى راجب الشراء الحضور في الزمان
والسكان التي بعاليه وكافة الأولاد
والشهادات مودعة بملف القضية لن راجب
الاطلاع عليها بدون طلبها من مكاتبها
كاتب البيع

١٤ في يوم الخميس ٧ يولييه سنة ١٢٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
بئر السافل بحري مركز البلبا
الموضع بمحضر الحجر ملك صادق ملك وأمر
الناحية لغنا للحكم بمر ٢٦٠٢ سنة ١٢٣٣
جزئي أبواب وفاء للمبلغ ٢٣٨٦ قرش
بخلاف اجرة القشر وهذا البيع كطلب
الخواجه جدي مشرق حنا من بئر السافل
فعلى راجب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرانكي صباحا باحبة الاعيرة
والايام التالية صباحا زراعة باحبة وبلوخبه
موضعين بالمحضر ملك حمزه مبارك شحاريج
والآخرين من الناحية نانا للحكم ن ١٧٨١
سنة ١٩٣٤ وفاة لميلج ١٩٧٠ م و ١ ج خلاف
الشتر كطلب عزير ائدي طرس الناجر
بنا

فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا باحبة الحارر والايام التالية
سباح رواء أفرة شامر ملك احمد علي عمر
طاج وآخر من الناحية كطلب عزير ائدي
طرس الناجر نانا للحكم ن ١٢١٢-١٢٢٢
وفاة لميلج ٧ ج و ٨٠٠ خلاف الشتر
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرانكي صباحا باحبة المليلج
مركز للصورة وان لم يتم يكون يوم ٢٦
من سوق المنصوره صباحا موانى ومقولات
للزاده موضعه بالمحضر ملك المدسوقي
يوسف من الناحية نانا للحكم ١٥٠٣
سنة ١٩٣٤ وفاة لميلج ٢٨٤ فرش بخلاف
الشتر كطلب البيوي فوده الناجر من المليلج
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة
الارنكي صباحا بعمل الحجز بأبرك ساموان
لم يتم فيكون يوم ١٤ من سوق اشواي
سباح علما كتب الموضح أو صافهم بمحضر
المحضر ملك احمد مهدي من الناحية وفاة
لميلج ٥٥ فرش خلاف اجرة الشتر
كطلب عبد الحفي على الناحية في القضية
ن ٨١٣ سنة ١٩٣٤

فعل راعب الشراء الحضور

وفي يوم ٢٠-٩-٣٠ سنة ١٩٣٤ بقرية
خاشع بيت القيث مركز السنطه غريبه وفي يوم
١٣ من باحبة البانون مركز شيخ السكوم

وفي يوم ٣٠ من باحبة سوق القرشيه
ان لم يتم البيع
سباح مقولات موضعه بمحضر
الحجز ملك الست زكية درويش من الناحية
في القضية ن ٥٠١٩ سنة ١٩٣٣
كطلب فلم كتاب المحكمه وفاة لميلج ٢٩٠ م
و ٤ ج خلاف الشتر
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرانكي صباحا باحبة العنابه
وان لم يتم البيع يكون سوق اشقوت
سباح موانى موضعه بالمحضر ملك
سعيد الخليل من الناحية نانا للحكم ن
١٩٤٢ سنة ١٩٣٣ وفاة لميلج ٣١٠ فرش
بخلاف الشتر كطلب ناه سليمان من الناحية
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة
الساعة ٨ افرانكي صباحا والايام التالية
انذارم الحال سوق ابو حادي مركز الرافيق
سباح مقولات وأشياء اخرى ميه
بالمحضر ملك سلامه مهدي الحارر أبو حاد
نانا للحكم ن ٢٧٣٩ سنة ١٩٣٣ كطلب
الست ورد بنت محمود من الرافيق
وفاة لميلج ٢٢٠ فرش بخلاف الشتر
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
افرانكي صباحا باحبة كثر ميثا السكوي
مركز فويسا وفي يوم ٧ من سوق متوف
سباح عدد ٢ أرايب أفرة ملك ائدي
صديق محمود جعفر من الناحية
نانا للحكم ن ١٣٦٤ سنة ١٩٣٤ وفاة لميلج
١٩٩ فرش صباح بخلاف ما يستعد
كطلب ابراهيم يوسف شعبان من الناحية
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ١١-١٠-١٩٣٤ سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرانكي صباحا باحبة فلما
مركز ملوي سباح مقولات وموانى

موضعه بالمحضر ملك احمد شعاعه وتيسه
شعاعه من الناحية
كطلب الشيخ عبادي من الانشورين مركز
ملوي نانا ن ٨١٠٩ سنة ١٩٣١ وفاة لميلج
٤١٠ فرش خلاف الشتر
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٤ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بحرجا سباح حسنة
زجابه كاروزة ملك كامل مشرف فرح من
بحرجا نانا للحكم ن ٩٧٠-٩٧١ سنة ١٩٣٤ بحرجا
لميلج ١٥٢٢٠ فرش بخلاف رسم هذا
كطلب ادم جبره شحان من بحرجا
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا باحبة السطة البحرية
سباح قول ملك الشيخ عبد الحليل
عوض على حمدة السطه
كطلب محمود ائدي عبد الباقي البطار
بصفه وفي أمر ولد سيد الحاضر الناجر بالمحرم
وفاة لميلج ١٧١٢٠ فرش صباح بخلاف
الشتر فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرانكي صباحا بتر أسيرط والايام
التالية اذا دعت الحالة
سباح موانى وأدوات منزليه البنية
بمحضر الحجز ملك جرجس شارف والآخرين
من أسيرط نانا للأمر التقديري الصادر في
القضية ن ١٣٣٩ سنة ١٩٣٦ وفاة لميلج
١٥٣٠ م ج ما فيه الشتر كطلب يوسف ائدي
احمد الحويثي القيم بالانصر فعل راعب الشراء
الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرانكي صباحا باحبة شارع
عظيم الدوله سباح المراء العلي مقولات
موضعه لوصافها بمحضر الحجز ملك السيد
نويه هاتم سليمان وفاة لميلج ٢٤١٤ ج
خلاف الشتر وذلك قبضة الرسوم القضائية
في السحوي ن ٢٢٦٩ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع
كطلب فلم كتاب محكمه الرافيق الجزية
فعل راعب الشراء الحضور

إني لأرجو كل مصري أن يشجع هذه التجار المصرية
التي يقوم بصنعها شبان مصريون في أعمال مصريون
المجاهد الكبير مكرم عبيد

مجاهد

أبو

شركة تجار محمود فهمي المصرية للصناعات

انه في يوم الخميس ٧ يوتيه سنة ١٩٣٤
باجية قراجه مركز كثر صغر شرقية
والايام التالية المازم العال

سياح نصف ارباب شعير وقمع من
بعض الحجر فاذا الحكم ٧٣٣ سنة ١٩٣٤
ملك عبد اراهيم الشافعي وعباس محمد ابراهيم
الشافعي من الشاحية بناء على طلب حضرة
عبد الرزوق اودي احد المصري الشاجر
بكثر صغر شرقية وفاة مبلغ ٧٨٠ قرش
خلافاً اجرة الشر

على راتب الشراء المحصور

محكمة ديروط الاهلية

شركة اولى في القضية المديونية ٢٦٣٥
سنة ١٩٣٣

انه في يوم الاثنين الموافق ٢٥ يوتيه
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما
بعدا برأي المحكمة

سياح الطار الاى بناء على طلب عبد الهادي
عبد ابراهيم الحامى الشرعى ديروط المحطة
وفاء مبلغ ٢٤٣٦ قرش صباح خلافاً ما يستمد
من المصاريف وهذا بيان الطار

١ ف اطين كانه زمام ديروط مركز
ديروط مدونه أسبوط بحوض الخرقه
نمرة ٢١ قطعة ن ٢٩ بالمشاع في القطعة
البحري احد الشربين وآخر من ١٠٩
بحوض ن ٢٠ لقول ٢٢ قصبة والشرقي
مهران حسن ن ٢٠ بحوض لطول ١١
قصبة والقلي ورنه عبد الله مغري ن ١
بحوض ن ٢٦ لطول ٢٣ قصبة والغربي
عبد القوي خليل وآخرين من ١ الى ١٨
بحوض لطول ن ١٠٧ قصبة
١ فقط فدان واحد لا غير

وهذا البيع بناء على طلب زهرة بنت محمد سعيد
حيد من العور ومركز ديروط مدونه أسبوط
وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من
هذه المحكمة تاريخ ٤ سنة ١٩٣٤ ومسجل
بم كتاب محكمة أسبوط الاهلية في ٥ - ٥
سنة ١٩٣٤ ن ٢١١١ وسياح الفدان المذكور
قبلاً واحد وفتح مزارع على مبلغ ٢٥ جنيه

من أساس وشروط البيع مع جميع الأوراق
موندته بكم كتاب محكمة ديروط الاهلية
لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فصل من لارلف في الشترى طلب المحصور
في الزمان والمكان المدينين بحالة المزاجه
ومن رس عليه المراد بفتح الخرب فوراً

انه في يوم الثلاثاء ١١ يوتيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحاً باجيه القشاة
وسولها والايام التالية

سياح موائس ومظولات ملكة احد
على الشبان وآخرين الشاحية فاذا الحكم
١٥٥٥١ سنة ١٩٣٤ وفاة مبلغ ١٥٢ قرش بخلاف
أجرة الشر والبيع كطلب الشيخ محمد اسماعيل
السراج من جرجا

على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٢ و ١١ يوتيه
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً زمام باجيه
الزريخون مركز ملوى سياح قمع ورسيم
على الست جلود زوجة المرحوم عبد الله
اودي اسماعيل وآخرين من الشاحية فاذا
الحكم نمره ٣٧٢٩ سنة ١٩٣٤ ملوى وفاة مبلغ
١٧٧٦ قرش بخلاف رسم هذا بناء على طلب
شاهر قرياقص ملوى

على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد والاثنين ١٠ و ١١ يوتيه
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً
باجية نواى مركز ملوى سياح مظولات
مزيه ومحصول قمع ملك الشيخ مأمون
عبد شفيق من الشاحية والبيع كطلب بطرس
حرجس من ملوى تفيداً للحكم ٢٤١٩
سنة ١٩٣٤ وفاة مبلغ ١٤١٦ قرش خلافاً للشر
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم السبت والاحد ١٠ و ٩ يوتيه
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً
باجية سيوه مركز بني مزار سياح
جرجا قول لطف الشيخ المساعدى عبد الشير
من الشاحية وفاة مبلغ ٣٦٠٠ بخلاف

ما استبعد كطلب الفرد فهمى اودي محل
الشاجر من مزار
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم السبت والاحد ١٠ و ٩ يوتيه
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً باجيه شوش
مركز سيوط

سياح قمع موضع بعض الحجر ملكة
محمد حسن على من الشاحية تفيداً للحكم ٢١١١
سنة ١٩٣٢ سيوط وفاة مبلغ ١١٦ قرش صباح
بناء على طلب عبد الحكم عباس من الشاحية
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١٢ يوتيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية
بعض أسبوط بتاريخ الأمر فاروق

سياح ما كتبه تصوير موضعه المحصور
ملك فهمى اودي فادس المصوران أسبوط
فاذا للحكم ٢٠٥٨ سنة ١٩٣٤ سيوط
الخرابة وفاة مبلغ ١٧٠ قرش صباح خلافاً
لشر كطلب الشى اسرائيل احاطا كيا أسبوط
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٥ يوتيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحاً باجيه كثر صناديد مركز تلاوي
يوم السبت ٣٠ منه بسوق تلا

سياح المحصور بوزاراه القمع والحاووم
المية بعض الحجر ملك عبد العال
ابو الروس وآخرين من الشاحية فاذا
الحكم ن ٢٢٨ تلا سنة ١٩٣٤ وفاة مبلغ
٢٨٠ قرش صباح خلافاً للشر كطلب محو
محمد طه ومحمد طه من الشاحية
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاربع ٢٧ يوتيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية ٢٥
الحنايكة بالمزول ن ٢٥ بعض شياحه خليل
فهم الشرى الآخر بمصر

سياح مظولات مزيه موضعه المحصور
ملك حبيب سيوي من الشاحية كطلب
عمود سلام وفاة مبلغ ٢٧٦ قرش صباح
خلافاً ما يستبعد
على راتب الشراء المحصور